УДК 745

**Моделирование содержания предмета**

**«Технология» срЕДСТВАМИ РЕСУРСОВ краеведения**

***И.А.Леонтьева,* учитель технологии**

МБОУ Школа №86 г.о.Самара, Самарская область ( Россия)

*Аннотация:* проблема работы с учащимися чрезвычайно актуальна для современного российского общества. В статье рассматриваются формы и методы работы с детьми, условия, благоприятствующие развитию гражданских качеств посредством ресурсов краеведения предмета «Технология», построения адекватной запросам личности образовательной траектории.

*Ключевые слова:* образовательные ресурсы краеведения, индивидуальная работа, исследовательская деятельность.

*Там, где предается забвению культурное и историческое прошлое страны, неизменно начинается нравственное разложение нации.*

 Д.С.Лихачев

 В истории педагогики всегда уделялось большое внимание краеведческой работе как условию успешного воспитания у школьников гражданско-патриотических качеств. Декоративно-прикладное искусство – самый легкий, верный и доступный мостик от души народа к душе ребенка [5]. Вот почему в отечественной педагогике с давних времен проповедуется принцип: воспитывать детей на близком, родном искусстве того края, где живет человек. **К. Д. Ушинский, В. Г. Белинский, Н. А. Добролюбов** и др. считали, что воспитание в ребенке гражданина своей Родины неотделимо от воспитания в нем гуманных чувств – доброты, справедливости, внимательного отношения к семье. Существенный вклад в развитие школьного краеведения внес **К.Д. Ушинский,** теоретически обосновавший "родиноведческий принцип" в обучении и воспитании [10].

Целесообразно как можно больше времени уделять различным формам краеведческого воспитания, как в учебное, так и во внеучебное время.

Хочется выделить принципы универсальности основных направлений духовно-нравственного воспитания и личностно - ориентированного подхода, предполагающего использование особых форм и методов работы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся:

– чувство привязанности к тем местам, где человек родился и вырос;
– уважительное отношение к языку своего народа;
– осознание долга перед Родиной, отстаивание ее чести и достоинства;

– гуманизм, милосердие, общечеловеческие ценности.

 Народным творчеством занимаюсь более 30 лет, в 1995 г мной написана авторская программа «Горница», после успешной апробации программа рекомендована к преподаванию в дошкольных учреждениях города и области.

Заняться проблемой сохранения и восстановления самарских ремесел я решила после общения с архитектором Самары В.Г. Каркарьяном. Ваган Гайкович посвятил большую часть жизни этой проблеме, жители нашего города даже не задумываются о плачевном состоянии деревянного зодчества, через 10 лет в Самаре может не остаться неповторимого деревянного кружева.

Меня как гражданина и педагога давно волнует проблема культурного наследия Самары, а точнее плачевное состояние памятников архитектуры старого города. Конечно, не в силах педагога технологии изменить сложившуюся ситуацию, но еще возможно захватить тот уникальный, сохранившийся материал деревянного кружева на улицах Самары, и воспитать чувство уважения и гордости в наших детях, сохранить и возродить утраченные ремесла самарской резьбы. Я считаю, что необходимо как можно раньше начинать работать в данном направлении, пока дети находятся в школе и душа ребенка восприимчива к истокам малой Родины, еще возможно раскрыть генетическую память в пальцах. Возможно, что для кого-нибудь из них резьба станет любимым увлечением или смыслом жизни (будущей профессией).

 Современные школьники Самары знакомы с историей нашего города, есть замечательные результаты в области краеведения, но ниша возрождения ремесел Самары осталась незаполненной на уровне школы.

Основным направлением модернизации российского образования,

утвержденного Правительством Российской Федерации, является развитие

личности учащегося, его познавательных и созидательных способностей.

Внедрение в образовательный процесс современных технологий, методов

обучения, краеведческого материала открывает значительные возможности

для повышения качества обучения в свете Концепции модернизации

российского образования. Это совпадает с Концепцией технологического

образования, основной задачей которого является подготовка учащихся к

преобразовательной деятельности на основе научных знаний по созданию

материальных и духовных ценностей, что позволит каждому учащемуся

раскрыть свой творческий потенциал, а в последствии реализовать свои

личные планы.

 Интеграция изложенных идей позволила мне сконструировать модель педагогического взаимодействия «Учитель-ученик», в котором отражено постепенное изменение педагогического кредо учителя: «Я над вами» на «Я вместе с вами» и как моделирование содержания предмета «Технология» краеведческим материалом способствует развитию гражданских качеств школьников.

Стратегии обогащения содержания образования:

* «Стратегия ускорения»;
* «Стратегия интенсификации»;
* Стратегия - «индивидуализация обучения;
* Стратегия - «обучение мышлению».

**Основные направления деятельности:**

- ознакомление учащихся с историческим прошлым Самары и области, традициями, обычаями и фольклором населения самарской области (не только русских), для формирования целостной, научно-обоснованной картины мира, приобщения к общечеловеческим ценностям;

- организация экскурсий в музеи Самары и области для формирования стойкой духовно-нравственной позиции и потребности в духовном обогащении;

- проведение творческих конкурсов, демонстрирующих отношение учащихся к истории народа, знание истории;

-проведение Вахты Памяти, организация шефской помощи ветеранам Великой Отечественной войны и тыла, участие в благоустройстве города;

-выполнение исследовательских работ учащихся по этнографии, культурологии, краеведению, демонстрирующих отношение учащихся к истории народа, технологии и участие в конференциях, олимпиадах, выставках и др.

-пробуждение интереса учащихся к возрождению самарских видов резьбы ;

-учебно-познавательные экскурсии по историческим местам;

- сбор этнографических и других материалов, сопоставление их с современными работами мастеров;

- знакомство с памятниками природы, архитектуры, старины на основе упоминания их в литературных произведениях и историко-биографических источниках;

- составление технологических карт и путеводителей;

- написание технико-исторических хроник, изучение современного процесса выполнения резьбы;

- проведение народных праздников.

-восстановление культурного потенциала через активизацию внимания к содержанию и форме технологического образования. Краеведение играет особую роль в воспроизводстве традиций русского творчества, сосредоточенности на лучших чертах народа, его исторической целеустремленности к «правде жизни», сохранении высших духовных ценностей.

 Краеведение - специфическая область знания о творчестве, но отличающаяся особым подбором материала, особым аспектом его рассмотрения. Это направление открывает учащимся прекрасное в окружающем их мире, в людях и природе родного края, пробуждает у них чувство любви к "малой родине". Краеведение дает изучающим материал, которого они не найдут по программе предмета «Технология», поспособствует развитию мыслительной активности, вызывает устойчивый интерес к художественному творчеству. Материал по краеведению стал предметом внимания учащихся не только на уроках технологии, но и на внеклассных занятиях:

 -компьютерные презентации, создание Web-сайтов, экскурсии, интервьюирование, встречи с интересными людьми.

Практическая значимость заключается в том, что материалы исследования могут быть использованы в качестве дидактического материала при обучении учащихся.

В Законе РФ «Об образовании» особо отмечено, что при составлении учебной программы дается возможность включить национально-региональный компонент. Президентская программа «Новая школа» призвана обеспечить активное и полноценное включение обучающихся в экосистему, социальную и культурную среду.

Пользуясь такими возможностями, раскрыты пути решения поставленных задач. Их реализация помогает приобщать детей к миру народного декоративно-прикладного искусства, формировать творческое отношение к сохранению и возрождению традиций народных промыслов, так как народные промыслы в России – предмет национального престижа.

 Программа по технологии предполагает разработку учителем модульных блоков планирования, исходя из материальной базы школы может быть выбрана технология обработки. В связи с тем, что механическая обработка отсутствует в нашей школе и в других многих школах области и страны (из за отсутствия станков) то было бы правильно оставить изучение механообработки только теоретически, а оставшиеся часы выделить на ручную обработку древесины, соединить их с «Художественной обработкой древесины» и эти часы пустить как единый блок.

 Введение ресурсов краеведения прививает чувство уважения и преклонения перед мастерами предыдущих поколений и чувство гордости перед потомками , тем самым решая сразу несколько задач образования и воспитания детей. Каждому из них хочется прикоснуться к прекрасному, попробовать свои руки и пальцы при выполнении сложной работы, а быть может и оставить и оставить след в истории города Самары и России.

MODELING THE CONTENT OF THE SUBJECT

"TECHNOLOGY"MEANS LOCAL HISTORY AS ONE OF THE FACTORS IN THE DEVELOPMENT OF SOCIAL QUALITIES OF STUDENTS.

A. I. Leontievа, technology teacher

MBOU SHKOLA n 86 go Samara, Samara oblast ( Russia)

*Annotation*: the problem of working with students is extremely relevant for modern Russian society. The article deals with the forms and methods of work with children, the conditions conducive to the development of civic qualities through the resources of local history of the subject "Technology", the construction of adequate to the needs of the individual educational trajectory.

*Key words*: educational resources of local lore, individual work, research activity.